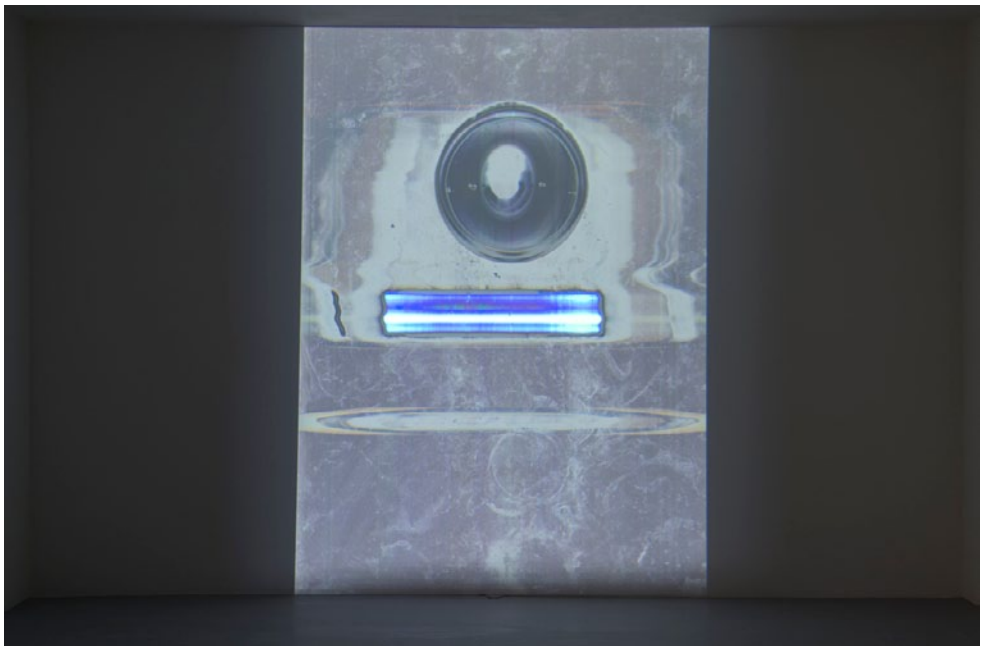
THIERRY GONTIER, collectionneur

Trisha Donnelly, une artiste « culte » de la scène new-yorkaise

Thierry Gontier.
Photo : D. R.



Trisha Donnelly, *Untitled,* 2014, projection, dimensions variables. © Trisha Donnelly. Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Paris.

Dans cette rubrique, nous demandons à une personnalité de nous dévoiler son tout dernier coup de cœur. Cette semaine, l'universitaire et collectionneur Thierry Gontier évoque son intérêt pour le travail de l'artiste Trisha Donnelly montrée en mars dernier par la galerie Air de Paris._*Propos recueillis par Roxana Azimi*

« C'est un coup de cœur assurément, même si ce n'est en rien une découverte. Les œuvres énigmatiques et envoûtantes de Trisha Donnelly ont fait d'elle une artiste pour ainsi dire « culte » de la scène new-yorkaise. Si elle se définit avant tout comme sculptrice - on pensera à ses extraordinaires marbres blancs, comme celui qui a été présenté par deux fois à la Biennale de Venise, dans la pénombre d'un bâtiment de l'Arsenal -, elle utilise à peu près tous les médias, non seulement plastiques, mais aussi bien sonores ou littéraires, sans oublier la performance. Ses œuvres n'ont pas de titre, et ne sont pas accompagnées d'explications : comme elle le dit elle-même, il n'est pas nécessaire de tout comprendre. Ce qui les relie entre elles n'est pas à proprement parler un style caractéristique, mais plutôt une atmosphère méditative, semblant renvoyer à une mystique revisitée par l'esprit New Age. L'exposition récente à la galerie Air de Paris [à Paris] était avant tout concentrée sur ses œuvres vidéo récentes : images presque immobiles et quasi abstraites de machines en gros plan, de ciels et de paysages, entrecoupées ou superposées par des images de synthèses. Je suis retourné la voir quatre fois, dans des lumières différentes. Cette œuvre me paraît résumer le travail de Trischa sur le surgissement des formes, formes qui paraissent ici flotter dans une sorte d'apesanteur, comme par un lointain hommage à la peinture de Rothko ».

http://www.airdeparis.com

ELLE UTILISE À PEU PRÈS TOUS LES MÉDIAS, NON SEULEMENT PLASTIQUES, MAIS AUSSI BIEN SONORES OU LITTÉRAIRES, SANS OUBLIER LA PERFORMANCE